

## Barbarella - stage plan, popis

Používáme vlastní nástrojové ozvučení a mikrofony na zpěvy včetně stojanů s výjimkou bicích – viz \*).

Naše vybavení máme zapojené do vlastního pódiového mixu přes splitter, který rozbočí signál pro zvukaře (bez úpravy). Jednotlivé linky jsou zapojeny rozpletem (XLR). Délka rozpletu je cca 6 m a náš pult je umístěn vpravo vzadu vedle bicích (z pohledu diváka). Rozplet je popsán stejně jako v nákresu stageplanu.

Monitorové cesty si mícháme a obsluhujeme sami s výjimkou zpěvačky.

### Od zvukaře tedy žádáme:

1. Monitorovou cestu + 2x stage monitor pro zpěvačku. Chce jen svůj zpěv a Rhythm guitar (Marcel).
2. **Nazvučení bicích \*** – používáme tyto varianty podle časové náročnosti a velikosti stage:
  - a) Všechny mikrofony jsou zvukaře, komplet bicí nám pošle zpět AUXem do sběrnice, popsáné na výkresu jako **talkback**, poměry řekne bubeník na místě dle poslechu
  - b) Všechny mikrofony jsou zvukaře, pro kick a overhead zapojené přes náš splitter (viz nákres)
  - c) Mikrofony kapely pro kick a overhead zapojené přes splitter, ostatní mikrofony jsou zvukaře (viz nákres; toto je preferovaná varianta)
  - d) Zvukař i kapela používá svoje mikrofony

Na variantě se můžeme dohodnout na místě, případně mne předem kontaktujte.

### Další informace:

- Phantomové napájení je využito z pultu kapely.
- Signály z bass, overhead a talkback máme oddělené DI-boxy - GND LIFT
- Občas bývají problémy s brumy proto prosíme mít v záloze DI-boxy i pro další linky
- Silové připojení 230V – viz. výkres.

Kontakt v technických záležitostech:

**Marcel Buchar**, 603 161 652; [bucharelektro@gmail.com](mailto:bucharelektro@gmail.com)

